

2021/2022

70 OPERA DENBORALDIA
TEMPORADA DE ÓPERA

#SomosMásABAO

F. Poulenc

LA VOIX HUMAINE

A. Zemlinsky

EINE FLORENTINISCHE TRAGÖDIE



ESTRENO EN ABAO

ABAO | BILBAO
OPERA



PERODRI

JOYEROS



Colección Venus

Síguenos en



@perodrijoyeros

Instagram

Gran Vía, 33 48009 Tel. 944161411 • BILBAO • Bidebarrieta, 7 48005 Tel. 944152368
BURGOS • LEÓN • MADRID • SALAMANCA • SANTANDER • VITORIA

www.perodri.es

OPERA MEREZI DUZU / TE MERECEZ ÓPERA

2021/2022

70 OPERA DENBORALDIA
TEMPORADA DE ÓPERA

J. Offenbach

LES CONTES D'HOFFMANN

Urriak / Octubre '21
23, 25, 27, 29

Azaroak / Noviembre '21
1



P. Mascagni

CAVALLERIA RUSTICANA

R. Leoncavallo

PAGLIACCI

Azaroak / Noviembre '21
20, 23, 26, 29



W.A. Mozart

LA CLEMENZA DI TITO

Urtarrilak / Enero '22
22, 24, 26, 28, 31



E. Poulenc

LA VOIX HUMAINE

A. Zemlinsky

EINE FLORENTINISCHE TRAGÖDIE

Otsailak / Febrero '22
17, 19, 22, 25, 28



TUTTO VERDI

G. Verdi

ALZIRA

Apirilak / Abril '22
23, 25, 27, 30



G. Puccini

MADAMA BUTTERFLY

Maiatzak / Mayo '22
21, 24, 27, 30

Maiatzak / Mayo '22
28 OPERA BERRI



G. Rossini

EL CONCIERTO GIOVANNA D'ARCO / STABAT MATER

Apirilak / Abril '22
6



PATROCINADOR PRINCIPAL

Fundación
BBVA

MECENAS

Euskadi, auzolana, bien común



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO



 **Bizkaia**
foru aldundia
diputación foral


Bilbao

PATROCINADOR

EL CORREO 
INFORMACIÓN CON **VALOR**

COLABORADORES



ASOCIADOS



The background of the image is a yellow-tinted photograph of the interior of the Bilbao Opera House. The view is from the audience's perspective, looking down the length of the theater. The tiered seating is visible on both sides, leading towards a stage area at the bottom. The architecture features a prominent, vaulted ceiling with a series of ribs that create a sense of depth and grandeur. The overall atmosphere is bright and clean due to the monochromatic yellow color scheme.

ABAO | **BILBAO**
OPERA

JUNTA DIRECTIVA DE ABAO BILBAO OPERA

Presidente	Juan Carlos Matellanes Fariza
Vicepresidentes	José Antonio Isusi Ezcurdia Javier Hernani Burzaco
Secretario	Guillermo Ibáñez Calle
Tesorera	M^a Victoria Mendía Lasa
Vocales	Jesús Urrutikoetxea Yurrebaso M^a Ángeles Mata Merino José M^a Bilbao Urquijo

EQUIPO DIRECTIVO

Directora de Gestión	M^a Luisa Molina Torija
Director Artístico	Cesidio Niño García

2021/2022

70 OPERA DENBORALDIA
TEMPORADA DE ÓPERA

G. Rossini

EL CONCIERTO GIOVANNA D'ARCO STABAT MATER



Apirilak / Abril '22

6

📍 **Teatro Arriaga
Antzokia**

ESTREINALDIA BILBON / ESTRENO EN BILBAO

Sopranoa / Soprano:

Angela Meade

Mezzosopranoa / Mezzosoprano:

Marianna Pizzolato*

Tenorea / Tenor:

Paolo Fanale

Baxua / Bajo:

Simón Orfila

Musika-zuzendaria / Director musical:

Nicola Luisotti*

Orquesta Sinfónica Verum

Bilboko Opera Korua / Coro de Ópera de Bilbao

* ABAO BILBAO OPERAn debutatuko du / Debuta en ABAO Bilbao Opera

Honen babeslea / Patrocinador exclusivo

Fundación
BBVA

ABAO | BILBAO
OPERA



GUGGENHEIM BILBAO

**MUSÉE
D'ART
MODERNE
DE PARIS**

11/02/22 – 22/05/22

MAISULANAK OBRAS MAESTRAS

Fundación
BBVA



¿Sabías que...

...bazenekien?

Una conversación telefónica. Método relativamente novedoso en la ópera pero que, curiosamente, sirve de hilo conductor en una de las dos obras que se presentan en esta ocasión.

Se trata de **La Voix Humaine**, una obra sin grandes fastos y en la que la sencillez del entorno le da aún si cabe más dramatismo al argumento. Una mujer habla con alguien muy importante para ella y se deja ver el fin de la relación a medida que la conversación se acaba.

En la otra, **Eine florentinische Tragödie**, con tres personajes basta para representar un drama tan viejo como profundo en la humanidad. El engaño y la traición sobrevuelan el escenario, dejando entrever un trasfondo similar al anterior, ya que en ambas obras el argumento gira en torno al desengaño en una relación y cómo éste puede alterar la vida de sus protagonistas.

Y es que el ser humano es una criatura social y necesita que haya alguien al otro lado de la mesa, del teléfono o de la pantalla. Necesitamos contacto con otras personas, necesitamos que nos hablen y nos cuenten, que nos escuchen y escuchar. Y sobre todo necesitamos sentir que importamos a las personas que nos rodean, ya sean extraños o viejos conocidos.

Este entendimiento de la condición humana inspira nuestro modelo de relacionarnos con nuestros clientes en Fineco. Un modelo basado en la cercanía y en la confianza cuya esencia ha permanecido a pesar de las excepcionales circunstancias recientes.

Donde antes había reuniones físicas y encuentros de trabajo presenciales redoblamos esfuerzos con videos periódicos, con llamadas y videollamadas, y con palabras nuevas como “streaming”.

Teníamos claro que no era el método más deseado, al menos como canal exclusivo. Pero lo que también sabíamos es que lo primero es la salud y seguridad de nuestros clientes y empleados.

Conseguimos que hubiera una voz humana al otro lado, que nadie perdiera el rumbo en sus inversiones y emociones, y que todo el mundo tuviera información suficiente para saber lo que estaba pasando.

A diferencia de las óperas hoy representadas, nuestra conversación no se acabó, nuestra relación no se rompió, sino que en muchos casos se ha fortalecido, y nos ha dado además la excusa para explorar nuevas vías para conectar y confiar.

Una vez que ya empezamos a ver la luz al final del túnel en cuanto al virus se refiere, se está produciendo un “Cambio de Régimen” en los mercados que nos hace estar muy pendientes de su evolución, y que nos hace seguir queriendo compartir con vosotros nuestras previsiones e impresiones. Lo haremos físicamente y también de forma online. Lo haremos en vivo o en diferido. Lo haremos individual o de forma masiva. Pero lo haremos. Gracias por su confianza.

¡Qué disfruten de la ópera!

F. Poulenc

LA VOIX HUMAINE

Género	<i>Tragédie lyrique</i> en un acto para soprano y orquesta
Música	Francis Poulenc (1899-1963)
Libreto	Jean Cocteau, basado en su obra de teatro homónima
Partitura	©Ed, Ricordi S.A.
Estreno	Paris, Opéra Comique (Salle Favart) el 6 de febrero 1959
Estreno en ABAO Bilbao Opera	Euskalduna Bilbao el 17 de febrero de 2022
Representación en ABAO Bilbao Opera	1.056 ^a , 1.057 ^a , 1.058 ^a , 1.059 ^a , 1.060 ^a
De este título	1 ^a , 2 ^a , 3 ^a , 4 ^a , 5 ^a reposición del título
Representaciones	17, 19, 22, 25, 28 febrero 2022
Hora de inicio de las representaciones	19 febrero: 19:00 17, 22, 25, 28 febrero: 19:30h
Duración estimada	45 min Pausa: 30 min

Apertura de puertas: 45 minutos antes del comienzo de la función.



A. Zemlinsky

EINE FLORENTINISCHE TRAGÖDIE

Género	Ópera en un acto
Música	Alexander von Zemlinsky (1871-1942)
Libreto	Max Meyerfeld, traducción de la obra de Oscar Wilde "A florentine Tragedy"
Partitura	Universal Edition A.G.
Estreno	Stuttgart, Königliches Hoftheater, 30 enero 1917
Estreno en ABAO Bilbao Opera	Euskalduna Bilbao el 17 de febrero de 2022
Representación en ABAO Bilbao Opera	1.056 ^a , 1.057 ^a , 1.058 ^a , 1.059 ^a , 1.060 ^a
De este título	1 ^a , 2 ^a , 3 ^a , 4 ^a , 5 ^a reposición del título
Representaciones	17, 19, 22, 25, 28 febrero 2022
Hora de inicio de las representaciones	19 febrero: 19:00 17, 22, 25, 28 febrero: 19:30h
Duración estimada	1h 15min



F. Poulenc
A. Zemlinsky

LA VOIX HUMAINE EINE FLORENTINISCHE TRAGÖDIE

FICHA ARTÍSTICA

Elle (<i>La Voix humaine</i>) y Bianca (<i>Eine Florentinische Tragödie</i>)	Nicola Beller Carbone*
Guido (<i>Eine Florentinische Tragödie</i>)	Giorgio Berrugi*
Simone (<i>Eine Florentinische Tragödie</i>)	Carsten Wittmoser*
Orquesta	Bilbao Orkestra Sinfonikoa
Director musical	Pedro Halffter
Director de escena y escenografía	Paco Azorín
Asistente de dirección de escena	Alex Larumbe
Vestuario	Ana Garay*
Iluminación	Pedro Yagüe*
Asistente de iluminación	Eduardo Berja
Videoproyecciones	Pedro Chamizo
Maestra repetidora	Itziar Barredo
Producción	Revisada por Paco Azorín para ABAO Bilbao Opera basada en la coproducción original del Gran Teatro del Liceu y Teatros del Canal

*Debuta en ABAO Bilbao Opera

FICHA TÉCNICA

Jefe de producción	Cesidio Niño
Dirección técnica y maquinaria escénica	Proscenio, S.L.
Asistente artístico	Pablo Romero
Asistente producción y jefe figuración	Alberto Sedano
Jefa de regiduría y coordinadora musical del escenario	Ainhoa Barredo
Regidora	Oihana Barandiarán
Regidor de luces	Jabier Bergara
Jefe de maquinaria	Mario Pastoressa
Jefe de iluminación	Kepa Arechaga Pérez
Jefe de utilería	Javier Berrojalbiz
Peluquería, caracterización y posticería	Alicia Suárez
Vestuario, zapatería y complementos	Sastrerías: ABAO Bilbao Opera, Iban López Ileaña (Bilbao), Peris (Madrid), Medrano (Madrid)
Utilería	ABAO Bilbao Opera, Gran Teatre del Liceu, Teatros del Canal
Iluminación	ABAO Bilbao Opera, Tarima, S.L., Varona, Iluminación, Fluge
Audiovisuales	Tarima, S.L.
Sobretitulación	Itziar Maiz, Aitziber Aretxederra



F. Poulenc

LA VOIX HUMAINE

SINOPSIS

Una mujer, identificada simplemente como *Elle* (Ella), habla por teléfono con su amante, que, después de cinco años de relación, se dispone a casarse el día siguiente con otra mujer. La conversación, constituida por una sucesión de momentos sin un verdadero vínculo dramático, se ve interrumpida en varias ocasiones por sucesivos cortes de la línea telefónica. En palabras del propio Cocteau, *“se trata, simplemente, de una mujer muy enamorada, con pocos recursos intelectuales, que lucha hasta el final para arrancar al hombre una confesión sincera y para que, al menos, se salve así la memoria limpia del amor anterior”*.

Ella está tumbada en la cama. Se levanta y hace ademán de salir a la calle, pero justo en ese momento suena el teléfono. Ella lo descuelga, pero la conversación se ve afectada por interferencias en la línea, en la que se cruzan otros interlocutores. Durante la conversación, Ella evoca el día que ha pasado con Marthe y le cuenta cómo ha ido vestida. Él le pide recuperar las cartas que le ha enviado y Ella se compromete, con el corazón encogido, a devolvérselas. Él admira su valor en medio de semejante situación, al tiempo que percibe una profunda desesperación. Él se acusa de haber provocado su ruptura. Ella le corrige, le exime de toda culpa y rememora su encuentro. Para su gran

SINOPSISIA


Andre bat, *Elle* (Hura) izenez ezaguna, besterik gabe, bere maitearekin hizketan ari da telefonoz; bost urteko harremanaren ondoren, hura beste emakume batekin ezkonduko da biharamunean. Elkarrizketa, benetako lotura dramaturgikorik gabeko zenbait unez osatua, behin baino gehiagotan etengo da telefono-linearen mozketen ondorioz. Cocteauren beraren esanetan, "emakume oso maitemindua da, besterik gabe, baliabide intelektual gutxiokoa, baina amaierara arte borrokatuko dena gizonak aitortpen zintzoa egin diezaion eta horrela, behintzat, aurreko maitasunaren oroimen garbia salba dadin".

Hura ohean etzanda dago. Jaikitzeaz batera, kalera irteteko keinua egingo du, baina orduantxe telefonoak joko du. Interferentziek elkarrizketa eragotziko dute, tartean beste pertsona batzuen ahotsak entzuten baitira. Solasaldian, Martherekin igaroduen eguna gogoratuko du, eta nola joan den jantzita kontatuko dio gizonari. Honek bidali izan dizkion gutunak berreskuratu nahi dituela esango dio, eta andreak, bihotza uzkurthurik, itzuliko dizkiola hitzemango dio. Gizonak andrea halako egoeran erakusten ari den adorea mires-ten du, eta, aldi berean, desesperazio sakona antzematen dio; bien arteko haurtuta eragin izana egozten dio bere buruari, baina andreak diotso ez duela inolako errurik, eta bien arteko topaketa gogo-

SINOPSISIA


A woman, simply identified as Elle (She), speaks on the phone with her lover, who, after a five-year relationship, is going to marry another woman the following day. The conversation, made up of a succession of moments without a real theatrical link, is interrupted on several occasions by successive disconnections. According to Cocteau himself "it is just a woman who is very much in love, has few intellectual resources, and fights until the end to get a sincere confession from the man so that, at least, the unblemished memory of their past love can be saved".

Elle is lying on the bed. She stands up and is about to go out but just then the phone rings. She answers it but the conversation is interrupted by interferences and crossed lines. During the conversation, she recalls the day she spent with Marthe and tells him what she was wearing. He asks her to give back the letters he had sent her and she undertakes, with a sinking heart, to give them back to him. He admires her courage, in such a situation, and at the same time perceives her deep despair. He blames himself for having caused their breaking up. She corrects him and frees him from any blame, recalling their meeting. To her surprise, the woman learns that her beloved will come to get the letters the following day. They are cut off again and she imagines



sorpresa, la mujer se entera de que su amado vendrá a buscar las cartas al día siguiente. La línea vuelve a cortarse y Ella imagina a su amado al otro lado del teléfono: su postura, su ropa. Ella le impide prestarse a este juego bajo el pretexto de que contemplaría a una persona consumida por el dolor. La línea telefónica se corta. Ella vuelve a llamar, pero la operadora le informa de que él no está en casa: en realidad, está llamándola desde un restaurante.

La comunicación se restablece y Ella admite haber mentido: en realidad, no ha salido y ha estado toda la tarde esperando su llamada. Desesperada, se disponía a salir en su busca. La víspera, ha intentado suicidarse ingiriendo pastillas. Luego llamó a Marthe, que hizo que acudiera un médico. Su amiga ha estado cuidándola todo el día, hasta que la ha echado por miedo a que le impidiera recibir la llamada que tanto esperaba. Hablar con su amado la serena. Ella lamenta tener que hacerle partícipe de semejante escena, pero está sufriendo de tal manera que no puede evitarlo. Dos días antes ha dormido sola por primera vez, pegada al teléfono. Una vez consumada la ruptura entre ambos, su vida ya no tiene ningún sentido. Cuando finalizan las interferencias de una voz extranjera en la línea telefónica, Ella recuerda aterrorizada la situación y lamenta esta separación a distancia. La línea vuelve a cortarse y, poco después, a restablecerse. Con el cable del teléfono alrededor del cuello, no tiene el valor de colgar. Antes de separarse para siempre, Ella implora a su amado que no vaya con su mujer al hotel en el que ellos dos habían estado juntos. Entonces es él el quien cuelga mientras suena un doloroso *"Te amo"*. Desesperada, se deja caer al suelo.



ratzen jarraitzen du. Andreak jakingo du, harriduraz jakin ere, maitea biharamunean etorriko zaiola gutunen bila. Telefono-linea berriro etengo da, eta andrea gizona beste aldean irudikatzen hasiko: haren jarrerera, haren arropa. Alabaina, gauza bera ez egiteko eskatuko dio, minak jotako pertsona bat besterik ez lukeelako ikusiko. Telefono-linea eten egin da. Andreak berriro deitu dio, baina operadoreak esan dio gizona ez dagoela etxean: benetan, jatatxe batetik hots egin dio.

Komunikazioa berrezarritakoan, andreak gezurra esan duela aitortuko du: egiatan, ez da kalera irten, eta arratsalde osoa gizonaren deiaren zain egon da. Desesperatuta, bere bila joatekoa zen. Bezperan, bere buruaz beste egiten saiatu da, pilulak irentsiz. Gero, Martheri deitu, eta hark sendagilea bidali zion. Lagunak egun osoa zaindu du, harik eta etxetik bota duen arte, hainbeste espero zuen deia jasotzea eragotziko ote zion beldurrez. Bere maitearekin hitz egiteak lasaitu egiten du. Atsekabez diotso asko sentitzen duela halako gertakari bat kontatu behar izatea, baina hainbeste sufritzen ari da, ezen ezin duen saihestu. Bi egun lehenago, bakarrik egin du lo, lehenengo aldiz, telefonoari itsatsita. Bien arteko harremana hautsita, bere bizitzak ez du inolako zentzurik. Atzerriko ahots baten interferentziak amaitzen direnean, andreak ikaratuta dakar gogora egoera, bata bestearengandik urrun daudelako nahigabetuta. Linea berriro eten eta handik gutxira berrezarri egingo da. Telefonoaren kablea lepo inguruan duela, ez duzu eskegitzeko kemenik. Betiko banandu baino lehen, andreak erregutuko dio gizonari ez joateko emaztearekin biak elkarrekin egon ziren hotelera. Orduan, gizonak eskegiko du telefonoa, "Maite zaitut" mingarria entzun bitartean. Etsita, lurrera eroriko da.

her beloved on the other end of the phone: his posture, his clothes. She prevents his playing along on the grounds that he would see a grief-stricken person. They are cut off. She rings again, but the operator informs her that he is not at home: in fact, he is phoning her from a restaurant.

The communication is restored and Elle admits that she has lied: in fact, she didn't go out and spent the whole afternoon waiting for his call. Desperate, she was about to leave and look for him. The previous day she had tried to commit suicide by taking pills. Then she called Marthe, who called a doctor. Her friend had been taking care of her all day, until she asked her to leave for fear that she wouldn't let her receive the call she was so looking forward to. Talking to her beloved calms her down. She regrets telling him about such a scene, but she is suffering so much that she can't help it. Two days before she had slept alone for the first time, glued to the phone. After their breaking up, her life no longer has any sense. When the interferences of a foreign voice on the line end, Elle remembers the situation, terrified, and regrets the separation. The connection fails once again and is restored a bit later. With the telephone cord wrapped around her neck, she does not have the courage to hang up. Before separating forever, Elle begs her beloved not to go with his wife to the hotel in which they used to stay. He then hangs up while a painful "I love you" can be heard. Desperate, she drops down onto the floor.



A. Zemlinsky

EINE FLORENTINISCHE TRAGÖDIE

SINOPSIS

La acción se desarrolla en Florencia en el siglo XVI. Al volver a casa de manera inesperada después de un fracasado viaje de negocios, el comerciante Simone se queda muy sorprendido al encontrar a su mujer acompañada por un extraño. No tarda mucho en enterarse de que se trata de Guido Bardi, hijo y heredero del duque de Florencia. A pesar de que Simone comprende de inmediato cuál es la verdadera naturaleza de la visita de Guido, decide fingir y trata a su rival como un noble invitado y un cliente potencial. Guido se muestra brusco en sus respuestas a Simone y descarado en las atenciones que dispensa a Bianca, que le corresponde a su vez de manera inequívoca sus insinuaciones amorosas.

Las bromas teñidas de ironía de Simone se vuelven cada vez más amenazadoras y, cuando Guido está a punto de despedirse, Simone lo reta, medio en broma, medio en serio, a batirse en duelo. Bianca insta a Guido a que mate a su marido, pero en su enfrentamiento, primero con espadas y luego con dagas, es Simone quien logra desarmarlo, herirlo y, finalmente, estrangularlo. Cuando Simone se vuelve hacia Bianca, aparentemente transfigurada por la escena que acaba de contemplar entre su marido y su amante,

SINOPSISIA

Istorioa Florentzian dago kokatua, XVI. mendean. Porrot egin duen negozio-bidaia baten ostean etxera itzultakoan, Simone merkataria txundituta geratuko da emaztea ezezagun batekin aurkitzean. Laster jakingo du gizona Guido Bardi dela, Florentziako dukearen seme eta oinordekoa. Nahiz eta Simonek azkar asko ulertuko duen zein den Guidoren bisitaren benetakoa xedea, itxurak egitea erabakiko du, hots, etsaia gonbidatu noble eta balizko bezero gisa tratatzea. Guidok erantzun desatseginak emango dizkio Simoneri, eta nabarmenki adeitsu agertuko da Biancaren; emakumeak ere gustura onartuko ditu haren ageriko maitasun-intsinuazioak.

Simoneren ironiazko txantxak gero eta mehatxagarriagoak dira. Guido agur esatear dagoela, Simonek, erdi txantxetan erdi serio-ski, dueluan aritzeko erronka egingo dio. Biancak senarra hiltzeko eskatu dio Guidori, baina borrokan, lehenengo ezpatekin eta gero dagekin, Simonek aurkaria armagabetzea, zauritzea eta, azkenik, itotzea lortuko du. Simonek Biancari begirutzen dionean, senarraren eta maitalearen artean ikusi berri duen eszenagatik antzaldatua dirudienari, emakumeak galdera harrigarri bat egingo dio. Gizonak emaztea besarkatu, eta beste galdera batekin erantzungo dio, itaun txundigarria hau ere.

SYNOPSIS

The action takes place in Florence in the 16th century. When he unexpectedly returns home after an unsuccessful business trip, the merchant Simone is surprised to find his wife with a stranger. He soon finds out that it is Guido Bardi, the son and heir of the Duke of Florence. Although Simone immediately understands the true nature of Guido's visit, he starts pretending and treats his rival as a noble guest and potential client. Guido is rude in his answers and shameless in the attentions he pays to Bianca, who corresponds to his love insinuations in an unequivocal manner.

Simone's jokes tinged with irony become more and more threatening and, when Guido is about to leave, Simone challenges him, half jokingly, half seriously, to fight a duel. Bianca urges Guido to kill her husband, but during the fight, first with swords and then with daggers, Simone manages to disarm him, injure him and finally, strangle him. When Simone turns to Bianca, apparently transfigured by the scene she has just witnessed between her husband and her lover, she asks him a surprising question. Embracing her, he responds with another equally unexpected question.

ella le hace una sorprendente pregunta.
Acogiéndola en sus brazos, él le responde
planteándole otra pregunta no menos
inesperada.



Luis Gago

Escritor, editor y crítico de música

Colaborador habitual del diario El País. Codirector del Festival de Música de Cámara de la Beethoven-Haus de Bonn. Ha sido subdirector de Radio 2 (RNE), miembro del Grupo de Expertos de Música Seria de la Unión Europea, coordinador de la Orquesta Sinfónica de RTVE, editor del Teatro Real y director editorial del Libro de la Temporada de ABAO.

**Industriaren etorkizuna eraikitzen dugu
Euskadin trantsizio energetiko iraunkor
batean oinarrituta**

Construimos el futuro de la industria
en Euskadi sobre una transición
energética sostenible



Petronor

www.petronor.eus

DESENCANTO, TRAICION Y ARREPENTIDA FIDELIDAD

La ópera no es ajena al tratamiento psicológico de las distintas facetas que la vida de una mujer puede presentar. En los tiempos actuales, existen fuertes corrientes sociales, ideológicas, incluso políticas, tendentes a empoderar a la mujer, aunque en dichos aspectos hay posiciones que se pasan de la raya. Partiendo del principio irrefutable de que la mujer es un ser humano al que hay que dotarlo con los mismos derechos y las mismas obligaciones que al otro ser humano, el hombre, quedan en estos dos terrenos un recorrido que aún no ha llegado a la necesaria uniformidad. Lo cierto es que en ambos las capacidades naturales volitivas e intelectuales son iguales, otra cosa bien distinta son las oportunidades que se brinda a ambos géneros.

El feminismo politizado tiene una nominación específica, cual es el hembrismo, como antónimo de machismo. Tan repudiables, desde la ética pura, son lo uno y lo otro. Unos porque creen que su configuración genética ha de prevalecer por encima del otro género. Otros porque pretenden -politizando a la mujer- que es la hembra la que ha de prevalecer.

Dejadas bien sentadas las premisas que preceden -muy personales, dicho sea de paso-, esta temporada lírica de ABAO Bilbao Opera, ha tenido el inmenso acierto de programar diez títulos en los que la mujer es principal protagonista desde distintas luces prismáticas. En este cuarto encuentro que acoge el Euskalduna se nos presentan

dos situaciones en las que la mujer vive los terrenos del desencanto y del drama entre la traición y la posterior fidelidad. Desencanto en *La Voix Humaine*, del parisino Francis Jean Marcel Poulenc, y traición con posterior fidelidad en *Eine Florentinische Tragödie* de vienés Alexander von Zemlinsky. Dos dramas humanos vistos desde el intelecto de una mujer angustiada y de otra mujer más liberal, respectivamente.

En estas colaboraciones que ABAO Bilbao Opera me permite incorporar a los programas de mano, es mi preferencia presentar una visión del entorno político, historicista o social de cada obra lírica que se integra en su temporada, en vez de meterme en terrenos puramente musicales, donde mentes con mayor formación en este terreno pueden ofrecer más doctas exposiciones. Por semejante razón el tema femenino me resulta altamente atrayente, dada mi profunda admiración por lo feminista, a la luz de su profunda capacidad de sensibilidad y por la razón de estar dotadas de una inteligencia más desarrollada en el quehacer diario a la del hombre. Cuando el varón está haciendo el camino de la cotidianidad, la fémina ya ha hecho el mismo recorrido en ida y vuelta, una o dos veces.

EN ESTA OCASIÓN LAS DOS PRECITADAS
ÓPERAS PERMITEN AL AFICIONADO
ENTRAR DE LLENO EN SENTIMIENTOS
PURAMENTE FEMENINOS,
QUE DIFÍCILMENTE TENDRÍAN,
EN IDÉNTICAS SITUACIONES,
EL MISMO MARCHAMO MASCULINO,

SIENDO, CURIOSAMENTE, OBRAS ESCRITAS EN MÚSICA Y EN TEXTO POR HOMBRES.

Los libretistas, en la primera fue Jean Cocteau, quien a la vez para su estreno trabajó como escenógrafo, diseñador del vestuario y director de escena; en la segunda el propio Zemlinsky escribió el libreto. Analizar psicológicamente la visión que unos hombres tienen sobre los sentimientos de las dos mujeres distintas en su acontecer vital resultaría un harto proceso que desborda la tarea encomendada para este trabajo, pero sí es muy significativo que sean hombres quienes traten los sentimientos de las mujeres, salvo que ellos hayan pasado por situaciones similares desde el otro lado del espejo, cayendo, a veces en su propia concepción de un idealismo puramente masculino. Un trabajo, en verdad, complejo y con soluciones que dejan serias dudas de si pueden o no ser realidad.

Ignoro si el gran escritor vallisoletano Miguel Delibes, para escribir su gran novela, luego pasada a drama teatral, *Cinco horas con Mario*, inmortalizando a la actriz Lola Herrera en el papel de Carmen Molina, partió de la idea genérica de Jean Cocteau, dentro la similitud de la soledad humana del drama, en el que Elle vive la espera desesperada de la llamada telefónica de su antiguo amor. En cualquier caso la situación compleja que se presenta, desde la interiorización anímica de una mujer, sopesa una especial capacidad intelectual para poner en música el dolor que es ajeno a la idiosincrasia propia del compositor. Un hombre y una mujer son seres humanos capaces de sufrir, pero la sensibilidad de cada uno de ellos para destilar ese dolor es completamente distinta.

Poulenc, perteneciente a *Le Groupe des six*, pone música a una ópera de corta duración (no llega a los 50 minutos), en el que una mujer, Elle, mantiene una conversación con el varón que fue su amante y que ahora la ha abandonado por otra fémmina. Una mujer con la única compañía de un teléfono, cuyo sonido, desde el otro lado de la conversación, se desconoce y ha de intuirse por cuanto la dama dice. Cantar y hacer valer la expresividad de semejante soledad, a través de una perfecta dicción del idioma francés, es una tarea que pocas sopranos se atreven a acometer salvo que estén dotadas de una ductilidad corporal, canora e idiomática que empatice con los matices que los instrumentos se van concordando con la voz. Esta tragedia lírica, estrenada en la Opéra-Comique de París, el 6 de febrero de 1959, es todo un reto para la única voz que hay sobre el escenario.

Un tenor, Guido Bardi, príncipe de Florencia; un barítono, Simone, comerciante florentino; y una soprano, Bianca, su esposa, componen el triángulo amoroso de la ópera *Eine Florentinische Tragödie*, de Zemlinsky, ópera en un acto, con duración inferior a una hora, estrenada en el teatro Königliche Hofoper Stuttgart el día 30 de enero de 1917, y basada en el drama homónimo de Oscar Wilde, Una tragedia florentina. La infidelidad conyugal femenina causada por la bonanza económica y el título nobiliario de un hombre encierra en la desesperación al engaña-

do esposo, quien reta al noble a un duelo, llevado a cabo con las luces apagadas, en el que triunfa el despechado esposo, ante quien la infiel se postra al descubrir el gran valor de su marido y reconocer que él es su verdadero amor. En el tema de la infidelidad conyugal Zemlinsky fue, podría decirse de esta forma, un experto recurrente en la vida marital del compositor, tanto por su parte como por la de su esposa, Ida Guttmann, por lo que experiencia no le faltaba para poder describir, como autor del libreto, situaciones ya vividas por su persona.

ABAO Bilbao Opera, sube a su repertorio dos títulos nuevos, pocas veces representados, presumiendo que se hace en el afán de ir incorporando títulos que no suelen ser los habituales de los grandes teatros y que han de llevar a los aficionados a conocer obras fuera de los autores tan al uso en el repertorio habitual. Quisiera terminar, ante lo que ya que ha dejado de ser una utopía, con los primeros versos de la jota que se canta en la zarzuela *Gigantes y Cabezudos* de Manuel Fernández Caballero, con librero de Miguel Echegaray y Eizaguirre, que reza: “*Si las mujeres mandasen / en vez de mandar los hombres / serían balsas de aceite / los pueblos y las naciones*”. Ellas, durante siglos, han usado para ganar batallas “la mano izquierda” que no es otra cosa que salirse con la suya con la mayor naturalidad, sin que -generalmente- el varón se percate de su propia rendición.



Manuel Cabrera

Crítico Musical

Abogado en ejercicio durante 45 años. Crítico musical que colabora en diversas publicaciones y medios. Especializado en lírica y música sinfónico coral. Productor artístico de eventos musicales, articulista, redactor y asesor de diversos proyectos culturales, y miembro de jurados en certámenes de canto de ámbito nacional e internacional.

Bodegas Campillo

REALIZA TU SUEÑO

BODEGAS CAMPILLO - LAGUARDIA - ÁLAVA

DISFRUTA DE
NUESTROS VINOS
tiendafaustino.es



BODEGASCAMPILLO.COM



WINE-MODERATION (2)
Art. de vino
El vino sólo se distribuye con moderación

**BILBOKO ARTE
EDERREN MUSEOA
MUSEO DE BELLAS
ARTES DE BILBAO**

**MUSEOAREN LAGUNEI ESKER
GURE BILDUMA HAZTEN ARI DA.**

EGIN ZAITEZ LAGUN.

**GRACIAS A LOS AMIGOS DEL MUSEO
NUESTRA COLECCIÓN CRECE.**

HAZTE AMIGO.

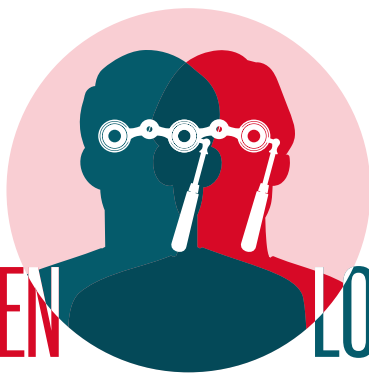


Luis Pareten *Bermeoko bista*.
Museoaren Lagunen
ekarpenari esker
eskuratutako lana.

Vista de Bermeo de Luis Paret.
Obra adquirida gracias a
la aportación de los
Amigos del Museo.



Tel. 94 439 60 60
www.museobilbao.com



OPERAREN ONENA, PARTEKATU AHAL IZATEA

LO MEJOR DE LA ÓPERA, PODER COMPARTIRLA

Izan ere, badakigu operarekiko pasioa ezin dela barruan geratu. Horregatik, gure komunitatera lagun bat ekartzen baduzu, **ENBAXADORE** bihurtuko zara, eta bai zuk bai hark abantailak izango dituzue.

Nola?

- 1** Bazkide berri babesteaz batera, **ABAO ENBAXADORE** bihurtuko zara.
- 2** Biok % 10eko deskontua izango duzue lehen Denboraldiko abonamenduaren prezioan.
- 3** Sustapena metagarria da. Zenbat eta bazkide gehiago ekarri, orduan eta deskontu gehiago izango dituzue.
- 4** Lehen hiletik aurrera, bazkide berriak beste bazkide bat ekarri ahal izango du, eta horrela sustapen honen onurez gozatu.

Y es que sabemos que la pasión por la ópera no puede quedarse dentro. Por eso, si sumas un amigo a nuestra comunidad, tú te convertirás en **EMBAJADOR** y los dos disfrutaréis de ventajas.

¿Cómo funciona?

- 1** **Apadrinas** un nuevo socio y te conviertes en **EMBAJADOR ABAO**.
- 2** Los dos conseguís un **10% de descuento** sobre el precio del abono de la primera Temporada.
- 3** La promoción es **acumulable**. Cuantos más socios traigas, más descuentos tienes.
- 4** A partir del primer mes, el nuevo socio podrá traer otro socio y **beneficiarse** de la misma promoción.

[Aurten, opera gehiago merezi dugu. Parteka dezagun.](#)
Este año, nos merecemos más ópera. Compartámosla.

#ABAOgehiagoGara / #SomosMásABAO

ABAO | BILBAO
OPERA

ABAO, OPERA BAINO GEHIAGO MÁS QUE ÓPERA

PREMIO
Eskertze
2017
SARIA



Guruztetako Unibertsitate Ospitaleko pazienteen eta beren senideen **ongizate emozionala** areagotzen laguntzen du.

Contribuye al **bienestar emocional** de pacientes y familiares del Hospital Universitario Cruces.



Ospitale barruan eta ABAO Bilbao Operaren emanaldietan **antolatutako jarduerak**.

Actividades organizadas dentro del hospital y durante las funciones de ABAO Bilbao Opera.

Laguntzaileak / Colaboran

fundación



Fundación "la Caixa"



Osakidetza

EGITURAREN ENKANTEREN GABURTZEKO
ERAKUNDE SANITARIO INTEGRATIBO
ORGANIZAZIÓI SANITARIO INTEGRATIBO
EGITURAREN ENKANTEREN GABURTZEKO

Atal soziala / Acción social de

ABAO | BILBAO
OPERA



PEDRO HALFFTER

**Director
Musical**

Director de orquesta y compositor, ha sido Director Artístico del Teatro de la Maestranza de Sevilla, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, principal director invitado de la Nürnberger Symphoniker y director titular de la Orquesta de Jóvenes del Festival de Bayreuth.

Ha ocupado el podio de orquestas como la Philharmonia Orchestra de Londres, Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera; Deutsches Symphonie-Orchester, Staatskapelle, Rundfunk-Sinfonieorchester y Konzerthausorchester de Berlín; RAI, Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, New Japan Philharmonic, Filarmónica de Dresde, de Róterdam, de Stuttgart, Sinfónica de Montreal, Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, además de las más importantes orquestas sinfónicas españolas.

Entre sus trabajos destacan: *Salomé* y *Der ferne Klang* (Staatsoper Unter den Linden), *Norma* (Dresdner Philharmonie), *Rigoletto* (NCPA Beijing), *Der Kaiser von Atlantis* (Teatro Real), *Die Schweigsame Frau* en la Bayerische Staatsoper (Munich), su versión sinfónica de *Götterdämmerung* (Dortmund), *La Bohème* (ABAO), y *Tannhäuser*, *Die Zauberflöte*, *La Bohème*, *Fidelio*, *Falstaff*, *Adriana Lecouvreur*, *Der kaiser von Atlantis*, *Il Trovatore* y *Andrea Chénier* (Maestranza). *Tosca* (Festival Puccini Torre del Lago), *La Traviata* (Québec), *Tosca* (Málaga).

BIOGRAFÍAS

Sus próximos compromisos esta temporada incluyen *Florenzia en el Amazonas* (Tenerife), *La Traviata* (Sevilla), así como diversos conciertos sinfónicos y recitales de piano.

EN ABAO BILBAO OPERA

- *Manon Lescaut* (2016)
- *La Bohème* (2018)
- *Der fliegende Holländer* (2020)
- Recital Wagner. ABAO on Stage (2021)

PERFILES RRSS

- **Web:** www.pedro-halffter.com
- **Facebook:** @pedrohalffter
- **Twitter:** @PedroHalffter



BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA (BOS)

Erik Nielsen, Director Titular

La Bilbao Orkestra Sinfonikoa inició su actividad con el concierto celebrado en el Teatro Arriaga el 8 de marzo de 1922. La BOS nació del impulso de la sociedad civil de Bizkaia, un territorio en el que lleva a cabo el grueso de su actividad. La labor de la BOS tiene lugar gracias al apoyo de su público, de la Diputación Foral de Bizkaia y del Ayuntamiento de Bilbao.

La Bilbao Orkestra Sinfonikoa colabora con la ABAO desde 1953. Fue en el Coliseo Albia, con la ópera *Tosca* de G. Puccini un 18 de agosto de aquel año.

Desde entonces, y hasta la fecha, la BOS ha participado en 93 títulos distintos. Una fructífera colaboración que ha permitido a la BOS participar en la mitad de las representaciones de la ABAO.

La BOS desarrolla su temporada sinfónica en el Euskalduna Bilbao, sede de la Orquesta, y ofrece temporadas de música de cámara. También desarrolla una importante labor pedagógica a través de los conciertos didácticos y «en familia», además de talleres de inclusión social. Además, fiel a su vocación, realiza regularmente conciertos por toda Bizkaia.

Su actividad fuera del territorio le ha llevado a actuar en todo el Estado, en San Petersburgo, Tokio, en gira por Japón, y de manera regular en importantes festivales.

Mantiene programas conjuntos con el Museo Guggenheim, el Bellas Artes de Bilbao, la Universidad de Deusto, o el Teatro Arriaga.

Su catálogo discográfico recoge una interesante colección dedicada a compositores vascos como Arambarri, Guridi, Arriaga, Isasi, Usandizaga, Sarasate y Escudero. También ha grabado para el sello EMI JAPAN obras de Rodrigo y Takemitsu, y en 2012 celebró su 90 aniversario grabando en directo los *Gurrelieder* de Schönberg.

PERFILES RRSS

- **Web:** www.bilbaorquestra.eus
- **Facebook:** @SinfonicadeBilbao
- **Instagram:** @bilbaorquestra
- **Twitter:** @Bilbaorquestra



PACO AZORÍN

**Director
de escena
y escenógrafo**

Estudió escenografía y dirección escénica en el Institut del Teatre de Barcelona. Ha realizado más de ciento cincuenta escenografías para ópera, teatro, danza y musicales. En España trabaja principalmente en teatros y festivales públicos, como el Centro Dramático Nacional, Gran Teatre del Liceu, Teatre Lliure, Teatro Español, Teatre Nacional de Catalunya y Festival Barcelona Grec, entre otros.

Como director de escena, en 2003 creó y dirigió el Festival Shakespeare de Santa Susana, donde en 2007 dirigió el estreno mundial de un texto aún inédito: *Hamlet: el día de los asesinos*, de Bernard-Marie Koltès.

Dirige ópera, zarzuela y teatro. Entre los títulos más destacados podemos mencionar *La traviata* (Festival Castell Peralada 2019), *Samson et Dalila* (Festival de Mérida y Teatro de la Maestranza 2019), *Maruxa y María Moliner* (Teatro de la Zarzuela), *Don Giovanni* (Teatro Comunale, Sassari), *Otello* (Festival Castell de Peralada 2015), *Salomé* (Festival de Mérida), *Una voce in off* (Gran Teatre del Liceu), *La Voix Humaine* (Teatros del Canal y Gran Teatre del Liceu), *Tosca* (Gran Teatre del Liceu y Teatro de la Maestranza), *Julio Cesare* (Festival de Teatro Clásico de Mérida, Teatro Circo de Murcia y Metaproducciones), *Con los pies en la luna* (Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid y Teatro de la Maestranza).

Como escenógrafo, colabora habitualmente con los directores Lluís Pasqual (*La casa de Bernarda Alba*, *Hamlet*, *La Tempestad*, *Quitt*) y Carme Portaceli (*Ricardo II*, *Ante la jubilación*, *Lear*, *Prometeo*, *La nostra class*). También ha trabajado con Mario Gas, Francisco Negrín, Helena Pimenta, Sergi Belbel, Víctor Ullate, Ernesto Caballero y Miguel del Arco.

Ha sido galardonado, entre otros, con los Premios Serra d'Or de la Crítica 2004, Sillón 2004, Premio Josep Solbes 2005 de la Generalitat Valenciana a la mejor iluminación y escenografía por *Sopa de pollo con cebada* y el Premio Artes de Espectáculos de la Generalitat Valenciana a la mejor escenografía 2008 por *Los enredos de Scapin*, y Butaca 2009 y Premio de la Asociación de Directores de Escena (ADE), ambos por *La casa de Bernarda Alba*, así como el premio Ceres al mejor escenógrafo de 2013 y Cerino 2018.

La crítica ha destacado su interesante aportación estética, así como la variedad de géneros y formatos a través de los que ha sabido trazar una línea claramente personal.

Es académico de la Academia de las Artes Escénicas de España.

EN ABAO BILBAO OPERA

- *Con los pies en la luna*. Abao Txiki (2011)
- *Il finto sordo* (2019)
- *Jerusalem* (2019). Escenografía

PERFILES RRSS

- Web: www.pacoazorin.com
- Facebook: [@pacoazorin](https://www.facebook.com/pacoazorin)
- Instagram: [@azorinpaco](https://www.instagram.com/azorinpaco)
- Twitter: [@PacoAzorin](https://twitter.com/PacoAzorin)



ANA GARAY

Vestuario

Nacida en Bilbao, es licenciada en Bellas Artes en la Universidad del País Vasco y titulada en Escenografía por la Escuela de Arte Dramático de Barcelona.

Su primer contacto con el mundo del teatro fue a través de la danza, disciplina que cultivó durante años y le llevó a conocer el proceso de creación de una puesta en escena. Las artes escénicas se presentan como un oficio multidisciplinar que le permite aplicar todo lo estudiado hasta el momento. En 1994 viaja como invitada a Suiza al Gran Teatro de Ginebra realizando su primera ópera, *Carmen de Bizet*. El mundo de la lírica surge como el espectáculo total y al volver a España comienza una nueva trayectoria colaborando en el Teatro de la Zarzuela con títulos como *El niño judío*, *Agua, azucarillos y aguardiente*, *Los claveles*, *La rosa del azafrán*, *El asombro de Damasco*, *La leyenda del Beso*, *El bateo* y *De Madrid a París*.

Durante el periodo 1997-2002 desempeña el cargo de Coordinadora Artística en el Teatro Real de Madrid como responsable de más de 80 producciones de ópera, compaginando su labor en la Fundación Teatro Lírico con su vasta trayectoria como escenógrafa y figurinista escénica.

Hasta la fecha ha desarrollado más de 190 proyectos en producciones de teatro de prosa, ópera, danza, zarzuela, y teatro musical.

DEBUTA EN ABAO BILBAO OPERA

PERFILES RRSS

- Web: www.anagaray.pro
- Facebook: [@ana.garay.92](https://www.facebook.com/ana.garay.92)



PEDRO YAGÜE

Iluminación

En el Teatro de la Abadía de Madrid fue jefe del departamento de iluminación entre los años 1999 a 2006, y director técnico en la temporada 2006-07. Es coordinador técnico del Festival de Almagro del año 2005 al 2021, y miembro del equipo técnico del Festival desde el año 1996.

Cuenta con una larga trayectoria profesional, desde hace más de 25 años, en la que acumula una larga lista de diseños de iluminación para teatro, ópera, zarzuela, danza y exposiciones.

Ha trabajado para numerosas compañías privadas, y entre otras instituciones, para el Centro Dramático Nacional, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, el Teatro Español, Teatro de La Abadía, Teatro Lliure, Teatro de la Zarzuela, Teatro Real, Teatro del Liceu de Barcelona, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Palau de las Arts de Valencia, Ópera de los Ángeles, etc.

Entre sus últimos diseños de iluminación para ópera y zarzuela de la temporada pasada destacan: *Don Giovanni*, dirigido por Paco Azorín (Teatro del Bicentenario-Teatro Juárez, León-Guanajuato, México), *Tosca*, dirigido por Paco Azorín (Teatro Real), *Aires de Zarzuela*, dirigido por Lluís

Pasqual (Teatro de la Zarzuela), *Samson et Dalila*, dirigido por Paco Azorín (Festival de Mérida-Teatro de la Maestranza), *El Barberillo de Lavapiés*, dirigido por Alfredo Sanzol (Teatro de la Zarzuela), *Don Giovanni*, dirigido por Paco Azorín (Teatro Principal de Palma de Mallorca), *María Moliner*, dirigido por Paco Azorín (Teatro de la Zarzuela), *La Voix Humaine*, dirigido por Paco Azorín (Teatros del Canal-Teatro del Liceu).

Premio Max de iluminación 2020 por *Play* (Enrique Cabrera-Aracaladanza). Premio Ceres 2015, por *Don Juan* con dirección de Blanca Portillo, *Edipo Rey* con dirección de Alfredo Sanzol, y *La Pechuga de la sardina*, dirección de Manuel Canseco. Premio Max de iluminación por *La avería* en 2012 (Blanca Portillo), y en 2010 por *Urtain* (Andrés Lima). Ha sido finalista a los Premios Max, años 2008, 2011, 2013, 2014.

Imparte numerosos cursos de iluminación y sonido en diversas universidades e instituciones.

DEBUTA EN ABAO BILBAO OPERA



PEDRO CHAMIZO

Videoproyecciones

Es licenciado en Arte Dramático por la University of Kent at Canterbury en la especialidad de interpretación y dirección. Trabaja como video creador, director de escena e iluminación.

Por su capacidad emprendedora fue galardonado con el Premio Ceres de la Juventud del Festival de Mérida.

Como video creador ha colaborado *La Traviata*, *María Moliner* dirigidas por Paco Azorín. *Ricardo III* y *De Federico hacia Lorca* dirigidas por Miguel del Arco. *La autora de Las Meninas* dirigidas por Ernesto Caballero. Ha diseñado la iluminación y el video de *Giselle* para la CND con coreografía de Joaquín de Luz.

La crítica ha destacado su capacidad dramática, estética y creadora.

EN ABAO BILBAO OPERA

- *El viaje de Ludi*. Abao Txiki (2021)

PERFILES RRSS

- Web: www.pedrochamizo.es
- Facebook: @PeterCHamizo
- Instagram: @peter_chamizo
- Twitter: @Pedro_CHamizo
- Flickr: peterchamizo
- Vimeo: pedrochamizo
- Behance: PedroCHamizo
- Pinterest: PeterCHAMIZO

VIVIMOS LA ÓPERA
HASTA LA ÚLTIMA NOTA

La voix humaine
EINE FLORENTINISCHE



EL CORREO
INFORMACIÓN CON VALOR

PATROCINADOR DE LA

ABAO | **BILBAO**
OPERA



NICOLA BELLER CARBONE

Soprano
Mannheim,
Alemania

ROLES

Elle (*La Voix Humaine*) y Bianca, esposa de Simone (*Eine Florentinische Tragödie*)

PRINCIPALES TÍTULOS DE SU REPERTORIO

- *Salome*, Richard Strauss (Salome)
- *Lady Mac Beth Mzensk*, Dmitry Shostakovich (Katerina Ismailova)
- *Wozzeck*, Alban Berg (Marie)
- *Pepita Jiménez*, Isaac Albéniz (Pepita Jiménez)
- *Tosca*, Giacomo Puccini (Floria Tosca)
- *Parsifal*, Richard Wagner (Kundry)

ACTUACIONES RECIENTES

- *Marie*, Teatro Real y Teatro Abadía
- *Die sieben Todsünden*, Teatro Arriaga
- *Elektra*, Stadttheater Klagenfurt
- *Der Rosenkavalier*, Staatstheater Wiesbaden

PRÓXIMOS COMPROMISOS DESTACADOS

- *Bluthaus*, Bayerische Staatsoper Munich

DEBUTA EN ABAO BILBAO OPERA

PERFILES RRSS

- *Web*: www.nicolabellercarbone.com
- *Facebook*: @nbellercarbone
- *Instagram*: @nicolabellercarbone

BIOGRAFÍAS / REPARTO



GIORGIO BERRUGI

Tenor
Pisa, Italia

ROL

Guido, amante de Bianca
(*Eine Florentinische Tragödie*)

PRINCIPALES TÍTULOS DE SU REPERTORIO

- *La bohème*, G. Puccini (Rodolfo)
- *L'elisir d'amore*, G. Donizetti (Nemorino)
- *Un ballo in maschera*, G. Verdi (Riccardo)
- *Tosca*, G. Puccini (Cavaradossi)
- *Lucia di Lammermoor*, G. Donizetti (Edgardo)

ACTUACIONES RECIENTES

- *Lucia di Lammermoor*, Teatro Comunale di Modena
- *Madama Butterfly*, Staatsoper Stuttgart
- *La bohème*, Gran teatre del Liceu

PRÓXIMOS COMPROMISOS DESTACADOS

- *Tosca*, Teatro Regio Torino
- *Die Walküre*, Wiener Staatsoper
- *Fedora*, Oper Frankfurt

DEBUTA EN ABAO BILBAO OPERA

PERFILES RRSS

- **Web:** www.giorgioberrugi.com
- **Facebook:** @GiorgioBerrugiTenor
- **Twitter:** @giorgioberrugi



CARSTEN WITTMOSER

Bajo Barítono
Essen, Alemania

ROL

Simone, marido de Bianca
(*Eine Florentinische Tragödie*)

PRINCIPALES TÍTULOS DE SU REPERTORIO

- *Der Fliegende Holländer*, Wagner (El Holandés)
- *Les contes d'Hoffmann*, Offenbach (Los 4 Villanos)
- *Fidelio*, Beethoven (Pizarro y Rocco)
- *Tannhäuser*, Wagner (Landgraf)

ACTUACIONES RECIENTES

- *Tristan und Isolde*, Metropolitan Opera New York
- *Fidelio*, Palacio de Bellas Artes, México
- *Tannhäuser*, Festival de Erl, Austria

PRÓXIMOS COMPROMISOS DESTACADOS

- *Novena Sinfonía*, Beethoven
- *Requiem*, Verdi
- *Winterreise*, Schubert
- *Fidelio*, Beethoven

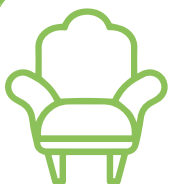
DEBUTA EN ABAO BILBAO OPERA

PERFILES RRSS

- **Web:** www.carstenwittmoser.de
- **Facebook:** @CarstenWittmoser1
- **Twitter:** @elwitti

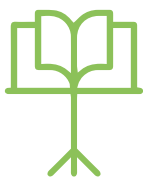
ABAO TXIKI

Bizkaia
bizkaibus



BIZKAIBUSEK OPERARA
HURBILTZEN ZAITU

BIZKAIBUS TE ACERCA
A LA ÓPERA



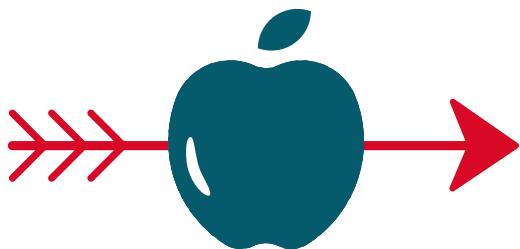
Arriaga Antzokiak eta ABAO Bilbao Operak
elkarlanean antolatua / Una colaboración
del Teatro Arriaga y ABAO Bilbao Opera

A TEATRO
ARRIAGA
ANTZOKIA

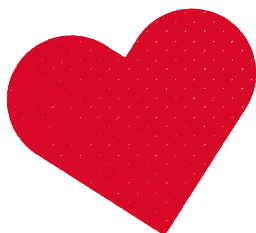
ABAO | BILBAO
OPERA

ABA TXIKI

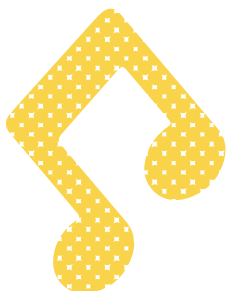
 **Bizkaia**
bizkaibus



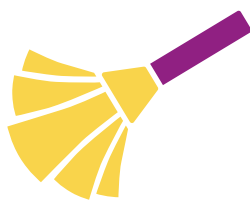
OPERARIK
DIBERTIGARRIENA
FAMILIARTEAN



LA ÓPERA ES
MÁS DIVERTIDA
EN FAMILIA



DESDE **SOLO 11€** -TIK
AURRERA



Sarrerak / Entradas
teatroarriaga.com
kutxabank.es

Laguntzaileak /
Colaboradores



2021/2022

17 ABAO TXIKI DENBORALDIA
TEMPORADA DE ABAO TXIKI



BOST AXOLA BEMOLA

Martxoak / Marzo '22
12, 13

Musika / Música:

Mozart, Wagner, Rossini, Gounod,
Bizet, Offenbach, Auber, Donizetti

Eszena-zuzendaria / Director de escena:

Enrique Viana

Produktzioa / Producción:

ABAO Bilbao Opera,
Teatro Arriaga Antzokia

#ABAOGehiagoGara / #SomosMásABAO

Arriaga Antzokiak eta ABAO Bilbao Operak
elkarlanean antolatua / Una colaboración
del Teatro Arriaga y ABAO Bilbao Opera



ABAO | BILBAO
OPERA

OPERA GUSTUKO DUZU, BAINA ORAINDIK EZ DAKIZU TE GUSTA LA ÓPERA PERO AÚN NO LO SABES

Si tienes menos de
Urte baino
gutxiago

25*
€

Tu entrada por solo
Zure sarrera

Si tienes entre 26 y
26 eta 30 urte
bitartean baduzu

30*
€

Tu entrada por solo
Zure sarrera

¡Y a disfrutar!

Por ser joven. Así de fácil.

* Coste de emisión de la tarjeta: 10€



gazteamabao.org



gazteamabao.org/?lang=eu



ABA | BILBAO
OPERA





OPARITU OPERAZ GOZATZEKO URTEBETE

REGALA UN AÑO LLENO DE ÓPERA

Operaz gozatzeko urtebete txartelarekin, operaren zirrarak hura gehien gozatzeko dutenei oparitzen ari zara.

Zure opariaren balioa aukeratu besterik ez duzu egin behar; gutxieneko zenbatekorik gabe, zuk nahi duzun kopurura bitartean.

Eros ezazu 944 355 100 zenbakira deituz.

Denok merezi dugulako opera, opari ezazu.

Con la **Tarjeta Un Año de Ópera** estás regalando las emociones de la ópera a los que más disfrutan de ella.

Solo debes elegir el valor de tu regalo; sin importe mínimo y hasta donde tú quieras.

Cómprala llamando al 944 355 100

Porque todos merecemos ópera, regálala.

SARREREN SALMENTA / VENTA DE ENTRADAS

OPERA-DENBORALDIA / TEMPORADA DE ÓPERA

📍 ABAO BILBAO OPERA

Leihatilan / Taquilla: **José María Olabarri, 2-4 bajo. 48001 Bilbao**

Web: abao.org

Tel: **944 355 100**

-
- Astelehenetik ostegunera eta estreinaldien bezperako ostiraletan / De lunes a jueves y viernes víspera de estreno: **9:00 - 14:00 eta / y 15:00 - 18:30**
 - Gainerako ostiraletan / Resto de viernes: **9:00 - 15:00**
 - Opera-emanaldia dagoen egunetan, larunbatetan salbu / Días con función de ópera excepto sábados: **9:00 - 14:00 eta / y 15:00 - 16:30**

📍 EUSKALDUNA BILBAO

Leihatilan / Taquilla: **Avenida Abandoibarra, 4. 48011 Bilbao**

-
- Astearte eta ostegunetan / Martes y jueves: **12:00 - 14:00**
 - Asteazken, ostegun eta ostiraletan / Miércoles, jueves y viernes: **18:00 - 20:00**

ABAO TXIKI DENBORALDIA / TEMPORADA ABAO TXIKI

📍 ABAO BILBAO OPERA

Leihatilan / Taquilla: **José María Olabarri, 2-4 bajo. 48001 Bilbao**

Web: abao.org

Tel: **944 355 100**

📍 TEATRO ARRIAGA

Leihatilan / Taquilla: **Plaza Arriaga, 1. 48005 Bilbao**

Web: teatroarriaga.eus

Tel: **944 792 036**

📍 KUTXABANK

Web: portal.kutxabank.es

Erabilera anitzeko / Cajeros multiserviciá

Zalantzaren bat baduzu, jo guregana / Si tienes alguna duda, contacta con nosotros



944 355 100



ABAO@ABAO.ORG



WWW.ABAO.ORG

ABAO Bilbao Operak beretzat gordeko du ikuskizunaren datak aldatzeko eskubidea, bai eta artista edo kolaboratzailearen bat aldatzekoa ere, aldeztu aurretik ohartarazi gabe. Era berean, programaturiko edozein ikuskizun edo ekimen ordeztu ahal izango du. / ABAO Bilbao Opera se reserva el derecho de alterar el día de las funciones y de remplazar a algún artista o colaborador sin previo aviso. Asimismo se podrán sustituir cualquiera de los espectáculos o iniciativas programados.

2021/2022

70 OPERA DENBORALDIA
TEMPORADA DE ÓPERA

TUTTO VERDI

G. Verdi

ALZIRA

Apirilak / Abril '22

23, 25, 27, 30

📍 Euskalduna
Bilbao

ESTREINALDIA BILBON /
ESTRENO EN BILBAO



IDEALEN INDARRA. BORROKALARIAREN AUSARDIA
LA FUERZA DE UN IDEAL. LA DETERMINACIÓN DE UNA LUCHADORA

abao.org

ABAO | BILBAO
OPERA



PERODRI

JOYEROS



Colección Venus

Síguenos en  @perodrijoyeros
Instagram

Gran Vía, 33 48009 Tel. 944161411 • BILBAO • Bidebarrieta, 7 48005 Tel. 944152368
BURGOS • LEÓN • MADRID • SALAMANCA • SANTANDER • VITORIA